

DOSSIER DE PRESSE

UNE EXPOSITION DE SCULPTURES
MONUMENTALES DANS LE PARC D'AR MILIN'
ET DANS LA VILLE DE CHÂTEAUBOURG

01 MAI > 15 SEPT

JARDIN DES ARTS 2023



VINCENT DE MONPEZAT
MARA DOMINIONI
MIREILLE FULPIUS
JULIEN GUARNERI
NICOLAS IZQUIERDO
ROMAIN REVEILHAC
PAUL ROUILLAC

JARDIN DES ARTS, LE RENDEZ-VOUS DE LA SCULPTURE & DU MONUMENTAL



Magali Burel & Jean Jénin, co-présidents

Un passage de témoin en douceur à la tête de l'association

Inaugurée fin avril par l'association Les Entrepreneurs Mécènes, la 21^{ème} édition de Jardin des Arts est ouverte pour tout l'été. Fondatrice et présidente de l'association pendant 20 ans, Gisèle Burel passe le relais en douceur à une nouvelle co-présidence.

« Gisèle Burel nous a confié les clés de son paradis, mais nous pérennisons son œuvre en prenant quatre engagements : partager sa passion de l'art monumental, aimer les artistes et les aider à créer, rendre l'art accessible à tous car l'art est un bien commun, et poursuivre l'éducation à l'art » soulignent les co-présidents Magali Burel et Jean Jénin.

Si c'est un challenge de prendre la suite de l'association, ils le font avec sérénité et enthousiasme. Cette suite, ils la souhaitent dans le prolongement du projet de Gisèle, sans révolution, toujours avec simplicité, proximité, mais aussi avec audace. C'est donc avec grand plaisir qu'ils lancent cette nouvelle édition de Jardin des Arts.

Jardin des arts : l'art et les matières

01 MAI > 15 SEPT 2023

Jardin des Arts revient tout l'été. Cette année, l'exposition de sculptures monumentales accueille sept artistes et leur matière dans le Parc Ar Milin' et la ville de Châteaubourg (35). Rendez-vous pour une balade libre et colorée, entre nature et sculptures.

Bois, composite, métal, récup, résine... 7 artistes et leur matière

L'association Les Entrepreneurs mécènes, accueille pour cette 21^{ème} édition, les formes et les matières, les couleurs et la nature, toujours avec ouverture et éclectisme !

Le composite s'invite avec **Vincent de Monpezat** qui affirme un goût pour la matière, le volume et la couleur. Il expose ici *11 Tétrapodes XXL*.

Mara Dominioni sculpte ses émotions et ses révoltes dans la matière : marbre, résine, bronze... De style figuratif classique, elle présente deux œuvres récentes en résine : *Allégresse printanière & Rafael*.

Mireille Fulpius & Sylvie Bourcy installent une œuvre environnementale en bois, dans le parc Ar Milin'. Les *Lacustres*, œuvres paysagères pensées à l'échelle du parc seront posées sur l'eau.

Julien Guarneri, fasciné par le métal, cherche entre faille et équilibre des œuvres sous tension, comme avec *Silence, je fais du bruit...*

Nicolas Izquierdo taille le bois, et valorise des troncs issus de la commune, sous forme de totems. Il travaille à la tronçonneuse, en direct et devant le public. Une réelle performance !

Pour **Romain Reveilhac**, les structures végétales, minérales, animales, sources de son inspiration, sont de véritables microcosmes aux variations complexes et infinies. Il présente *The last waltz & Bolide céleste*, des sculptures en acier inoxydable.

Enfin, **Paul Rouillac**, artiste autant qu'ingénieur, conçoit des systèmes d'apparence simples mais, in fine, élaborés comme *Équinoxe, la dragonne*, sculpture réalisée avec des matériaux de récupération.



© Charles Gré

Toujours plus d'art !

Croiser les regards, s'ouvrir à l'autre, planter de nouvelles graines... C'est l'objet des partenariats, des mécénats et des projets dans les écoles.

Cette année, **Étangs d'art, qui agit pour la création et la diffusion d'œuvres sur l'eau, est partenaire de l'exposition.** Promouvoir des artistes, éduquer et sensibiliser, imaginer et valoriser des lieux sont des ambitions communes. Ainsi, dans le cadre de sa 15^{ème} édition, en 2023, Étangs d'art propose aux Entrepreneurs Mécènes une carte blanche donnée à l'artiste Mireille Fulpius avec une œuvre sur l'eau dans le parc Ar Milin'.

La Mairie de Châteaubourg continue à enchanter la ville en faisant l'acquisition d'œuvres monumentales, en accueillant les artistes en résidence et en s'associant à Jardin des Arts depuis 2015. De nouveaux mécènes rejoignent aussi l'association cette année, apportant un regard neuf, des compétences et connaissances, des échanges inspirants.

Enfin, comme tous les ans depuis dix-huit ans, **cinq écoles du territoire participent à l'exposition,** organisée par l'association. En ateliers d'arts plastiques, des classes de CP au CM2 travaillent sous la direction de trois artistes plasticiennes pour créer une œuvre qui sera exposée dans le parc Ar Milin'.

Rafaël
Matériau : résine
Taille : 195 cm

5 bonnes raisons de venir à Jardin des arts

Envie d'une escapade entre nature et culture ?!
Voici 5 bonnes raisons de venir en Bretagne découvrir la nouvelle édition de l'exposition d'art monumental JARDIN DES ARTS.

1. Découvrir ou re-découvrir Jardin des Arts

Rendez-vous incontournable du printemps depuis 21 ans, Jardin des Arts invite à une rencontre avec l'art monumental. Sculptures et installations prennent place dans les allées du parc de 5 hectares, et au cœur de la ville de Châteaubourg. Depuis sa création, plus de 130 artistes et plus de 300 œuvres ont conquis connaisseurs et néophytes.

2. Déconnecter : une escapade aux portes de la Bretagne et à 2 heures de Paris

Grâce à la LGV, au départ de la gare Montparnasse, avec un seul changement à Rennes ou à Vitré pour récupérer le TER, vous arriverez à la gare de Châteaubourg, située en plein centre ville, en un peu plus de deux heures. En voiture, comptez 25 minutes de Rennes et 15 minutes de Vitré.

3. Visiter Châteaubourg, la Cité des Sculpteurs

Véritable Cité des Sculpteurs, Châteaubourg est une ville où sculptures et œuvres d'arts remplissent parcs, places et rues. Une ville où les ateliers d'artistes ont pignon sur rue. Une ville où le regard des habitants croise l'art au quotidien. Châteaubourg s'est associée à l'exposition Jardin des Arts depuis 2015. Un parcours des sculpteurs, sur près de 3 km, sillonne ville et nature verdoyante. Une balade pour découvrir les origines de la sculpture, les courants, les techniques... et bien sûr des portraits d'artistes.

4. Se régaler au Bistrot du Moulin

Choisir sa table, s'installer confortablement et se régaler d'une cuisine du marché, fine, créative, gaie et généreuse : pour un déjeuner ou un dîner face à la Vilaine, le fleuve qui serpente autour du domaine.

5. Dormir dans un havre de paix face à la nature à l'hôtel du Parc à Ar Milin'

Vous serez ici chez vous dans une hôtellerie de caractère qui cultive l'art de vivre, avec le sens de l'hospitalité, dans un esprit familial : un lieu idéal pour une étape de charme, au calme. Ar Milin' ce sont deux hôtels et 31 chambres joliment décorées dans 5 hectares de verdure.

The Last Waltz
Matériaux : acier inoxydable
Taille : 300 cm x 150 cm x 150 cm par pièce



Parc Ar Milin'

Vincent de Monpezat

Installation Tétrapodes XXL

« J'ai créé des formes sensuelles, légères, colorées, joyeuses et modulables à l'infini, en revisitant les grands tétrapodes en bétons servant à briser les vagues. »

Situées aux frontières du design et de l'architecture, ses sculptures explorent les passerelles qui les lient. Des sculptures maquettes aux œuvres monumentales, il interroge le rapport au volume. Assemblées à partir de matériaux soigneusement choisis, en explorateur de la matière, il joue avec les déséquilibres, la fragilité, les effets de surface poussés à la perfection.

« De mon atelier, je jouis d'une vue directe sur la rade de Brest et son port de commerce. Fortement imprégné par cette proximité, les balises, les bouées, les phares, les grues, les cargos et les bâtiments industriels font partie de mon répertoire formel ; impossible d'échapper à cet "océan urbain" ».

La série des *Tétrapodes XXL* en découle, consciemment. Appuyés les uns aux autres, la multiplication des modules crée un alignement de couleurs vives où les finitions poli-miroirs provoquent des diffractions lumineuses, des reflets et des ombres fortement contrastées. L'interaction possible du spectateur avec les formes, en se déplaçant librement, en fait un ensemble de sculptures à multiples combinaisons.

Tétrapodes XXL
Matériaux : composite et gelcoat coloré
Taille : 130 x 130 x 130 cm



Parc Ar Milin'

Mara Dominioni

Allégresse printanière & Rafael

*« La vie est source d'inspiration.
L'important est de faire apparaître
une beauté intérieure au travers
d'une forme poétique. »*

Mara célèbre le mouvement et le geste dans chacune de ses œuvres. Cela l'a poussé à travailler sur la notion de "nations unies", dans son sens d'unification des peuples. Elle a voulu représenter une composition de personnages homme/femme, d'origines différentes dans un espace naturel afin que chaque visiteur puisse s'approprier la sculpture, s'identifier, voire se confondre en elle.

Mara présente deux sculptures récentes, de résine. Les demoiselles d'*Allégresse printanière*, élancées comme des fleurs, se dressent pour se hisser et respirer l'air de la vie. Ensemble, elles avancent d'un pas léger. Elles dansent vers leur destin, celui de l'unité des nations... avec confiance et solidarité. Quant au Rafael, la sculpture représente ce jeune homme, à la fois décontracté, presque nonchalant, et en même temps il pose un regard calme et serein sur ce qui l'entoure. L'artiste fait référence aussi, dans ce travail, aux statues antiques qu'elle revisite façon 21^{ème} siècle. Il est installé là, nous invitant à la sérénité, il nous propose de le rejoindre dans ses pensées et de laisser les nôtres s'aventurer à la rêverie, afin de rejoindre ce désir d'unité des peuples.

Allégresse printanière
Matériau : résine et patine
Taille : L 250 cm x l 90 cm x H 195 cm



Parc Ar Milin'

Mireille Fulpius & Sylvie Bourcy

Les Lacustres

« Une installation paysagère, c'est la rencontre avec un lieu qui interroge, qui inspire des formes. Porté par une douce rêverie, on se laisse aller à la contemplation par les reflets de l'œuvre sur l'eau... »

D'une économie de moyens et d'un protocole constructif simple, cette installation aquatique reprend un module de base d'esprit géométrique que l'on retrouve sur d'autres installations. Sur l'étang d'Ar Milin', les structures sont construites sur pilotis. L'ajout de tasseaux verticaux désordonnés sur les cerclages de bois définissent leurs volumes. L'installation qui en résulte renvoie le spectateur aux vestiges archaïques d'anciennes constructions humaines et reflète des ombres qui n'appartiennent à personne.

Cette installation est le fruit d'une première collaboration entre l'association les Entrepreneurs Mécènes et Les Étangs d'art. Carte blanche a été donnée à Mireille Fulpius pour une création sur l'eau, dans le parc Ar Milin'.

Résidence in situ du 16 au 19 avril
Les Lacustres

Matériaux : épicéa, environ 100 tasseaux
de longueurs variables (de 3 à 4,5 m),
chevillés sur des planches de 9 mm d'épaisseur.
Taille : 2 anneaux de 8 et 10 m de diamètre



Parc Ar Milin'

Julien Guarneri

Silence, je fais du bruit

« *Chercher le point d'équilibre est le mouvement même de mon travail.* »

Julien Guarneri est un sculpteur Français, né à Saint-Etienne et de formation technique, il fait ses débuts dans la mécanique. Ensuite, il découvre et aborde le travail de la sculpture assez naturellement. Depuis 2010, il se consacre entièrement à sa carrière de sculpteur, en mettant en avant la sculpture monumentale.

Silence, je fais du bruit est une répétition de volumes. À travers un certain équilibre, la traverse vient supporter le poids de l'œuvre tout en faisant un lien de construction.

Pièce en inox, en 2 parties avec 4 volumes soudés, la sculpture repose sur deux points d'équilibre. Œuvre exigeante et délicate, elle est réalisée avec des soudures, sans aucun pliage. Un jeu parfait de matière pour un travail abouti.

Silence, je fais du bruit
Matériau : inox
Taille : L 430 cm x l 106 cm x H 320 cm
Poids : 1 400 kg

Ville de Châteaubourg

Nicolas Izquierdo

Trois sculptures à la tronçonneuse

« Mettre en œuvre notre quotidien, pour inspirer l'œil et nos sens. Générer un mouvement dans les courbes, une pause dans l'instant, fixé par la présence de l'objet... sans retour à son origine. »

La matière naturelle est ce qu'il y a de plus noble à travailler, à sculpter, et surtout à illuminer. Le travail de Nicolas Izquierdo va dans cette direction : utiliser le végétal sous sa manifestation la plus dense à savoir le bois. L'arbre conjugue à la fois la beauté et la puissance. Il l'inspire tellement qu'il y voit une présence incroyable, et qu'à force de le côtoyer depuis tant d'années, il le guide sans conteste dans sa créativité... Il est sa source créative, sa muse.

Trois sculptures en bois sont réalisées en direct, à la tronçonneuse, sous les yeux du public et en 15 jours. Une véritable performance ! D'une vision fluide et intemporelle, elles sont mises en couleurs par Scathy, inspirées du peintre Louis Majorelle. La maison Majorelle, située au Maroc, inspire l'artiste pour la coloration équilibrée des 4 couleurs, il y voit un lien avec les 4 éléments : le bleu pour l'eau ; le jaune pour l'air ; le vert pour la terre ; le rouge pour le feu. Ces quatre éléments constituent la base même de toute essence naturelle. Le 5^{ème} élément, l'éther, ne sera visible que par ceux qui l'observeront... Nicolas expose une quatrième sculpture, réalisée en atelier.

Le Feu
Matériau : bois
Taille : environ 2,50 m de haut





Parc Ar Milin'

Romain Reveilhac

The last waltz & Bolide céleste

« Mes sculptures questionnent souvent l'infiniment loin et notre environnement immédiat. Certaines nous rappellent de s'émerveiller des petites choses qui nous entourent. »

À travers son travail, Romain Reveilhac tente de se saisir du monde physique tel qu'il lui apparaît, transcendant par le geste artistique des phénomènes matériels parfois très éloignés de la raison.

Romain présente deux sculptures monumentales en acier inoxydable. *The last waltz* fait référence à l'état de trans des derviches tourneurs et autres pratiques rituelles et chamaniques, visant à se connecter à un monde divin, spirituel et fantastique. Animiste et suggestif, ce duo de sculptures parle aussi des relations de couples, humaines ou animales.

Romain a conçu *Bolide céleste* en se questionnant sur la Genèse, l'origine de tout et sur les deux théories scientifiques qui s'opposent sur la présence de l'eau sur terre : celle d'une source interne et gazeuse, et celle d'une source externe, extraterrestre : les comètes. Cette œuvre est une suggestion de l'origine de la vie, devenant un trait d'union entre l'infiniment loin et l'infiniment proche.

Bolide céleste
Matériau : acier inoxydable
Taille : 400 x 250 x 150 cm

Parc Ar Milin'

Paul Rouillac

Équinoxe, la dragonne

« *Me servant principalement de matériaux issus de la récupération, mes sculptures sont comme des fragments ou des assemblages.* »

Depuis son plus jeune âge, Paul, sensible au recyclage, crée des sculptures à partir de déchets. Redonnant vie à des bidons en plastique de couleurs il assemble des masques en y ajoutant des yeux et autres accessoires à partir de récupérations collectées. Il essaie de sensibiliser les yeux sur l'objet trop souvent abandonné dans notre société. Aussi, il crée des mobiles illustrant un espace de liberté où la récupération explore un équilibre entre vertige et stabilité.

Fabriquée principalement avec des bouteilles de lait, *Équinoxe La dragonne* est née au printemps après un an de gestation sur l'île de Bréhat. Elle mesure 6 mètres de long et plus de 2 mètres de haut. Sa structure est en fer à béton soudé, enrobée de grillage. Les écailles sont découpées dans 1307 bouteilles blanches, 36 bidons plastique. Le tout reposant sur sa palette à roulettes.

Équinoxe, la dragonne
Matériaux : plastique, métal, bois
Taille : L 600 cm x l 140 cm x H 250 cm
Poids : 100 kg





Vincent de Monpezat

Né à Bordeaux en 1962, Vincent de Monpezat vit et travaille à Brest. Après une carrière dans la création de conception de magasin, il pratique la sculpture depuis une vingtaine d'années.

En 2015, dans le cadre du 1% culturel régional il crée une sculpture, *Le coureur* pour la salle omnisport du Garo à Milizac dans le Finistère. Présent depuis 5 ans au salon des Réalités Nouvelles à Paris, il remporte le prix Artension en 2017 en présentant les Tétrapodes cinétiques.

Représenté par la galerie Le Comoedia à Brest depuis 2019, ses œuvres ont été acquises par de nombreux collectionneurs privés.

www.vincentdemonpezat.com



Mara Dominioni

Artiste italienne, Mara habite et travaille en France depuis plus de 16 ans. Forte de son expérience de 30 ans dans la sculpture du bronze, du marbre, de la terre et du plâtre, elle avance, inspirée par le quotidien dont elle s'imprègne. Ainsi son inconscient la pousse à créer des sculptures qu'elle ne « cherche pas » mais qui sont déjà en elle et se révèlent par la puissance de son amour de la mise en scène, de l'art, de l'être humain et de la nature. Elle observe beaucoup, dessine tout autant, l'œil toujours en éveil.

www.maradominioni.com



Mireille Fulpius et Sylvie Bourcy

Artiste polyvalente, Mireille Fulpius est depuis toujours attentive aux variétés infinies de la matière et à l'émerveillement qu'elles lui procurent. C'est dans la continuité de son geste artistique qu'elle passe d'un médium et d'une technique à l'autre. Sans jamais renoncer ni au dessin ni à la sculpture sur bois ou sur métal, Mireille commence, à partir des années 2000, une collaboration avec Sylvie Bourcy sur des œuvres paysagères pensées à l'échelle de sites. Depuis lors s'est établie une coopération faite d'échanges et de mises en commun de compétences complémentaires.

www.mireillefulpius.com



Nicolas Izquierdo

Installé en centre Bretagne, Nicolas Izquierdo a étudié aux Beaux-Arts de Lorient avant de réaliser un parcours de paysagiste. Il a travaillé comme arboriste grimpeur pendant 20 ans. La sculpture est arrivée par la suite, comme une évidence, une continuité dans son parcours. Son travail sur bois à la tronçonneuse l'amène à réaliser des performances sur tout le territoire.

<https://sculptureniz.eu>



Julien Guarneri

Julien Guarneri est un sculpteur français, né à Saint-Étienne. De formation technique, il commence sa carrière dans la mécanique.

Ensuite, il découvre et aborde le travail de la sculpture assez naturellement.

Depuis 2010, il se consacre entièrement à son travail de sculpteur, en mettant en avant la sculpture monumentale.

<https://guarneri.ultra-book.com>



Romain Reveilhac

Après avoir été formé à la sculpture sur bois à l'École des Métiers d'Arts de Québec, Romain Reveilhac s'installe dans son atelier en Normandie. À partir de matériaux industriels comme l'inox, le sculpteur travaille la soudure et génère des formes organiques à différentes échelles. Ses sculptures sont des associations d'idées et de sensations, où démarche artistique et technique sont complémentaires, voire indissociables. Ses matériaux d'expression privilégiés sont le bois et l'acier inoxydable.

www.facebook.com/reveilhac.sculpteur/



Paul Rouillac

Artiste plasticien, Paul Rouillac est né en 1985 et a grandi dans un milieu de marchands d'art lui ouvrant les yeux sur l'histoire de l'art. La création le passionne rapidement et il intègre l'école d'arts de Londres. Après une année préparatoire à Central Saint-Martin, il étudie la reliure artistique (BA Book Art&Crafts). Diplômé en 2007, il présente pour son projet de fin d'études un mobile géant tout blanc sur le thème du vent. Depuis son plus jeune âge, Paul, sensible au recyclage, crée des sculptures à partir de déchets.

www.facebook.com/paulrouillac/

Des entrepreneurs engagés durablement

Jardin des Arts est avant tout une histoire de passion et de rencontres. Association de Loi 1901, « Les Entrepreneurs Mécènes » est créée en 2003, pour fédérer des entreprises de Châteaubourg et du bassin rennais.

L'aventure des Entrepreneurs Mécènes dure depuis 21 ans et ils sont désormais 27 ! Pour Gisèle Burel, présidente honoraire de l'association : « Il s'agit de marier l'art avec l'entreprise, l'artiste et l'entrepreneur - qui ont souvent plus de points communs qu'il n'y paraît - et de provoquer des rencontres. L'art apporte cette ouverture par les interpellations, les nouveaux horizons, les questions que l'artiste nous pose. C'est une démarche collaborative qui est engagée chaque année par les membres de l'association. »

« Pour la convivialité, la cause et la qualité du travail réalisé : notre engagement est total »

Jean Jenin,

Imprimerie des Hauts de Vilaine, mécène historique et nouveau co-président.

Le mécénat au service des artistes

Association particulièrement ouverte aux échanges et aux initiatives, pratiquant le mécénat sous toutes ses formes, Les Entrepreneurs Mécènes ont la volonté de faire rayonner l'art et la culture afin de l'ouvrir au plus grand nombre. Il s'agit d'un mécénat de compétences et de connaissances, très ouvert. Le mécénat exprime un soutien, un engagement, une ambition, il exige aussi une responsabilité, une exemplarité et une bonne gestion. Xavier Gauducheau, commissaire-priseur à Rennes, confirme l'intérêt d'acheteurs pour certaines œuvres exposées : « Les Entrepreneurs Mécènes ont une gourmandise pour les artistes et leurs œuvres. Gisèle et Jacques Burel ont le souci de bien les accueillir et de leur permettre, si possible, de vendre. »



Une balade artistique, du parc au centre-ville

Chaque année, Jardin des Arts prend la forme d'un circuit artistique entre le parc d'Ar Milin' et les rues de la ville de Châteaubourg, faisant la part belle à la création et à l'audace.

Depuis 2015, l'exposition Jardin des Arts revêt un caractère particulier en s'étendant dans les rues de Châteaubourg, à travers un parcours artistique. Les Entrepreneurs Mécènes ont sollicité la Mairie, pour lui proposer ce challenge. Reçu avec beaucoup d'enthousiasme, un parcours de sculptures ou d'installations est alors proposé... les œuvres se sont échappées en ville pour surprendre les habitants dans leur quotidien. On peut ainsi découvrir dans Châteaubourg des œuvres acquises par la ville comme "C", de David Vanorbeek, "Le Crabe géant" de Jérôme Durand et les bancs jaunes "Avec un arbre" de MADE... et bien d'autres encore dans un parcours de sculpteurs.

« L'exposition Jardin des Arts donne une âme à la ville de Châteaubourg en marquant sa singularité, en cultivant sa personnalité. Jardin des Arts enchante notre ville ! »

Teddy Régnier,
maire de Châteaubourg

Châteaubourg, Cité des Sculpteurs

La Ville va plus loin... et initie la *Cité des Sculpteurs* : une ville où sculptures et œuvres d'arts remplissent parcs, places et rues. Une ville où les ateliers d'artistes ont pignon sur rue et une zone artisanale est même dédié aux artistes du monumental pour des ateliers XXL !

Une ville où le regard des habitants croise l'art au quotidien. Pour poursuivre l'envie de faire découvrir l'art de la sculpture, un parcours pédagogique et pérenne sur cette thématique, intitulé *Le Parcours des Sculpteurs*, a investi la commune.

Le singe Boolycho, sculpture de Christian Champin. Un financement participatif, avec la contribution de 178 personnes, a permis d'acquérir cette œuvre.

Les artistes en herbe

Découvrir et être acteur de l'art contemporain

Depuis plus de 15 ans, des ateliers artistiques et pédagogiques sont animés par trois artistes plasticiennes, en collaboration avec les professeurs dans cinq écoles du territoire. Les trois artistes travaillent sur les couleurs, le volume et l'espace pour faire découvrir l'art contemporain.

Chaque projet est basé sur l'écoute de l'enfant et la construction narrative et s'attache à la progression de la création individuelle, vers la création collective. Il met l'accent sur l'apprentissage de plusieurs techniques : la mosaïque, la céramique, l'argile ou encore le land'art. Les enfants, dans un premier temps, observent la nature, collectent des objets, visitent des ateliers, découvrent des expositions avant d'effectuer un travail de création individuelle qui leur permet d'imaginer une histoire.

Ces ateliers, représentant plus de 50 heures d'arts plastiques, tout au long de l'année, sur une période de trois années consécutives, avec les mêmes élèves. Un cycle long qui permet aux enfants d'évoluer et de grandir dans leur approche de la création artistique. À plusieurs reprises, l'association a reçu le soutien de fondations, de fonds de dotation ou d'entreprises pour cette action rare et singulière.

Les œuvres collectives des élèves sont exposées dans le parc d'Ar Milin' pendant toute la durée de l'exposition Jardin des Arts.

Vers l'avenir
sculpture en cours de l'école
publique Saint Didier -
26 élèves de CM2



© Charles Géré



2003



2004



2005



2013



2014



2015



2006



2007



2008



2016



2017



2018



2009



2010



2019



2020



2011



2012



2021



2022

INFOS PRATIQUES JARDIN DES ARTS 2023

01 MAI > 15 SEPT

Dans le Parc d'Ar Milin'

30 rue de Paris 35220 Châteaubourg

Et dans la ville de Châteaubourg

Parc Bel Air, Parc Pasteur et Passerelle du Gué (aux Portes de Bretagne, axe Paris-Rennes)

Entrée libre et gratuite, tous les jours
de 10 h à minuit

Renseignements : 02 99 00 30 91

info@lesentrepreneursmecenes.fr

www.lesentrepreneursmecenes.fr

Plus d'actualités :



www.facebook.com/jardindesarts35



twitter.com/jardindesarts35



instagram@jardindesarts35



jardindesarts

Visuels disponibles et libres de droits

www.lesentrepreneursmecenes.fr/section-presse/

Codes d'accès login : PressAccess

Mot de passe : JdaPresse2023

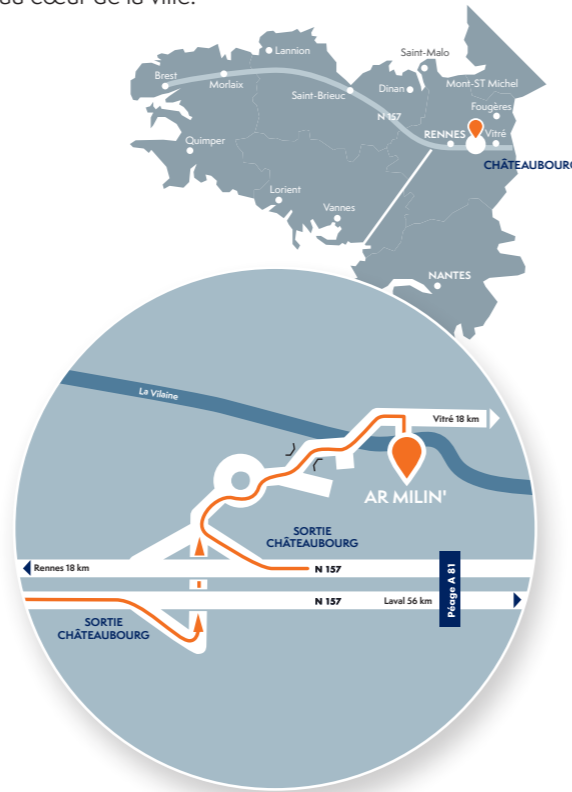
ou sur demande 06 61 77 35 00/06 43 45 00 96

nathalie@nathaliejouan.bzh

stephi.bousseau@wanadoo.fr

Accès par la route RN 157

En venant de Rennes ou de Paris, prendre la sortie "Châteaubourg". Ar Milin' se situe à 900 m de la sortie, au cœur de la ville.



Accès par le train – TGV

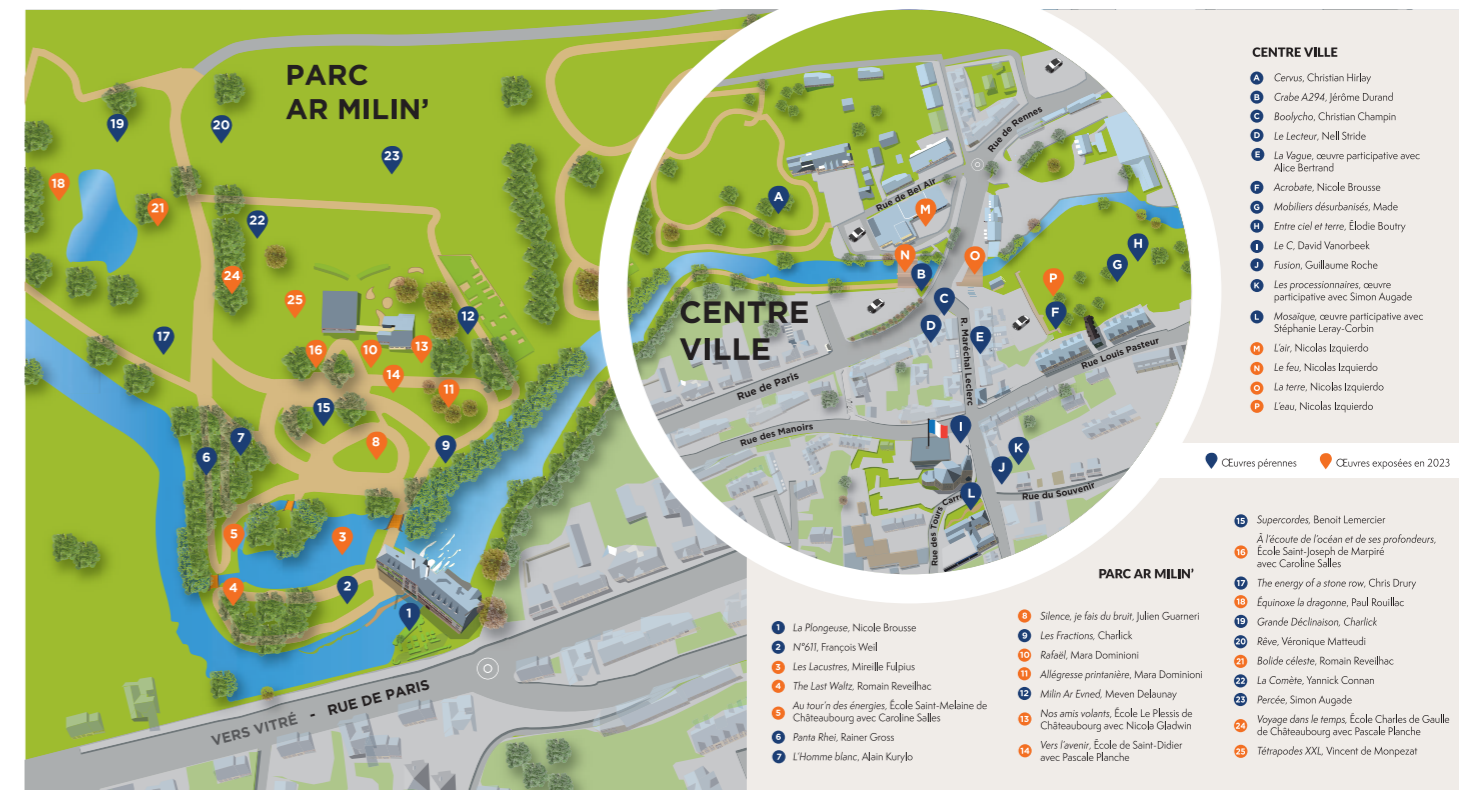
Paris - Rennes 2 heures

Lyon - Rennes 5 heures

Accès par avion

L'aéroport Rennes Saint-Jacques est à 25 km

Le parcours de visite, plus de 40 œuvres à découvrir



JARDIN DES ARTS 2023

01 MAI > 15 SEPT

Contacts presse :

Nathalie Jouan Consultants

06 61 77 35 00

nathalie@nathaliejouan.bzh

www.nathaliejouan.bzh

Stéphanie Bousseau

06 43 45 00 96

stephi.bousseau@wanadoo.fr